

Selective bibliography of Jeroen Peeters

Short texts are not listed but are mostly digitally available at http://www.sarma.be/pages/Jeroen_Peeters. It concerns hundreds of essays, reviews, interviews, book reviews and programme notes. They were published in the weekly *Veto* (1997-99), in the newspapers *Financieel-Economische Tijd* (1999-2001) and *De Morgen* (2003-05), and in specialized magazines such as *De Witte Raaf*, *corpus*, *Etcetera* and *Oikos*. Reprints and translations are not systematically listed. (Updated May 2023)

Books

- Jeroen Peeters and Bart Vandenabeele (eds.), *De passie van de aanraking. Over de esthetica van Jean-François Lyotard*, Budel: Damon, 2000
- Katrin Deufert, Jeroen Peeters and Thomas Plischke (eds.), *B-Book. A Project by Frankfurter Kueche (FK) and Vooruit after B-Visible*, Ghent: Vooruit, 2004
- Jeroen Peeters, *Lichamen als filters. Over Boris Charmatz, Benoît Lachambre en Meg Stuart / Bodies as Filters. On Boris Charmatz, Benoît Lachambre and Meg Stuart*, Maasmechelen: CC Maasmechelen, 2004
- Christoph Gurk and Jeroen Peeters (eds.), *Normal*, Berlin, Volksbuehne am Rosa Luxemburgplatz/Alexander Verlag, 2006
- Jeroen Peeters, *Blinde machinaties en groteske tegenbewegingen. Notities bij Régi van Boris Charmatz / Blind Machinations and grotesque countermovements. Notes on Boris Charmatz' Régi*, Maasmechelen: CC Maasmechelen, 2006
- Jeroen Peeters (ed.), *Schaduwlichamen. On Philipp Gehmacher and Raimund Hoghe / Shadow Bodies. On Philipp Gehmacher and Raimund Hoghe*, Maasmechelen: CC Maasmechelen, 2006
- Jeroen Peeters (ed.), *Are we here yet? Damaged Goods / Meg Stuart*, Dijon: Les presses du réel, 2010 (second print 2014)
- Jeroen Peeters (ed.), *On va où, là? Damaged Goods / Meg Stuart*, Dijon: Les presses du réel, 2010
- Jeroen Peeters and Superamas (eds.), *Superamas. BIG 3 episodes (Art / Discourse)*, Dijon: Les presses du réel, 2010
- Jeroen Peeters and Superamas (eds.), *Superamas. BIG 3 episodes (art / discours)*, Dijon: Les presses du réel, 2010
- Jeroen Peeters, *Through the Back. Situating Vision between Moving Bodies*, Helsinki: Theatre Academy of the University of the Arts, Kinesis 5, 2014 (second print 2015; third print 2017)
- Jack Hauser, Sabina Holzer and Jeroen Peeters, *We don't know what free jazz is. A chronotransduction*, edited by Jeroen Peeters, with a contribution by Roland Rauschmeier, Vienna: WTKB Editions, 2015

Jeroen Peeters and Jozef Wouters (eds.), *Decoratelier: Infini 1-15*, Amsterdam: De Nieuwe Toneelbibliotheek, 2017

Jeroen Peeters, *Reseeding the Library, Gleaning Readership*, Brussels: Afternoon Editions, 2018 (second print 2020; third print 2023)

Jeroen Peeters, *Something Some things Something else: Three collections for Mette Edvardsen*, Brussels/Oslo: Varamo Press, 2019

Jeroen Peeters, *Bookmarks of sorts*, Brussel/Oslo: Afternoon Editions, 2021

Jeroen Peeters, *And then it got legs: Notes on dance dramaturgy*, Brussel/Oslo: Varamo Press, 2022 (second print 2023)

Jeroen Peeters, *And then it got legs: Epigraphy*, Stockholm: MDT, 2022

Contributions to books

'Het abjecte lichaam als psychotische metafoor', in Luk Van den Dries en Kaat Debo (ed.), *Geënceneerde lichamen. Theoretische verkenningen van het lichaam in de podiumkunsten*, Brussels: VTI, 2000, pp. 62-77

'Schrijven in het licht van de presentie. Over het timbre van J.-F. Lyotards kunstkritische teksten', in Jeroen Peeters, Bart Vandenabeele (ed.), *De passie van de aanraking. Over de esthetica van Jean-François Lyotard*, Budel: Damon, 2000, pp. 33-52

'Too much ground for transient figures? Perception in the work of Alexander Baervoets', in Hugo Haeghens (ed.), *Het geheugen van de blik/The memory of the look*, Maasmechelen: CC Maasmechelen, 2000, pp. 108-122 (Dutch version pp. 47-61; reworked version in Peeters, *Through the Back*)

'Notes on the if-mode of the collective spectator', in *Collect-if by Collect-if*, ed. Bojana Cvejic, Ljubljana/Brussels: Maska, 2003, pp. 67-74

'Brainstorming... Über die vergessene Debatte zur Tanzkritik in Berlin', in *Tanz made in Berlin. Choreografen und Kompanien*, Eva-Maria Hoerster und Claudia Feest (eds.), Berlin: Tanzfabrik Berlin/Hebbel am Ufer, 2004, pp. 12-14 (abridged English version pp. 14-15)

'Replacing the Monstrous. Notes on transformation and fiction in the margin of the rehearsals and preparations for REPLACEMENT', in Christoph Gurk and Jeroen Peeters (eds.), *Normal*, Berlin, Volksbuehne am Rosa Luxemburgplatz/Alexander Verlag, 2006, pp. 33-48 (German version pp. 13-30)

'Standing, leaning, falling, lying. Looking at and listening to the shadow of bodies in Philipp Gehmacher's Incubator', in Jeroen Peeters (ed.), *Shadow Bodies. On Philipp Gehmacher and Raimund Hoghe*, CC Maasmechelen, 2006, pp. 73-90 (Dutch version pp. 9-26; reworked version in Peeters, *Through the Back*)

'How do you want to work today? Notes on an alternative choreographic mode for the production of speech', in Sabine Gehm, Pirkko Husemann, Katharina von Wilcke, *Knowledge in Motion. Perspectives of Artistic and Scientific Research in Dance*, Bielefeld: transcript Verlag, 2007, pp. 111-118

- 'Wie möchten sie heute arbeiten? Anmerkungen zu einem alternativen choreographischen Modus der Redeproduktion', in Sabine Gehm, Pirkko Husemann, Katharina von Wilcke (eds.), *Wissen in Bewegung. Perspektiven der künstlerischen und wissenschaftlichen Forschung im Tanz*, Bielefeld: transcript Verlag, 2007, pp. 113-121
- 'Performing the school. Boris Charmatz in dialogue with Jeroen Peeters on Bocal', in Sabine Gehm, Pirkko Husemann, Katharina von Wilcke, *Knowledge in Motion. Perspectives of Artistic and Scientific Research in Dance*, Bielefeld: transcript Verlag, 2007, pp. 259-266
- 'Schule als Performance. Boris Charmatz im Gespräch mit Jeroen Peeters über Bocal', in Sabine Gehm, Pirkko Husemann, Katharina von Wilcke (eds.), *Wissen in Bewegung. Perspektiven der künstlerischen und wissenschaftlichen Forschung im Tanz*, Bielefeld: transcript Verlag, 2007, pp. 271-79
- 'Living together on stage', in Christiane Kühl, Florian Malzacher, Andreas R. Peternell (eds.), *herbst. Theorie zur Praxis*, Graz: steirischer herbst, 2007, pp. 20-23
- 'How can you knit your own private political body? On deufert + plischke's *directory* project' in Jenn Joy and André Lepecki (eds), *Planes of Composition: Dance, Theory, and the Global*, London/New York/Calcutta: Seagull Books, 2009, pp. 209-232 (reworked version in Peeters, *Through the Back*)
- 'Where is the work of art at work?', in Jeroen Peeters and Superamas (eds.), *Superamas. BIG 3 episodes (art / discourse)*, Dijon: Les presses du réel, 2010, pp. 75-93
- 'Où l'oeuvre d'art est-elle à l'oeuvre?', in Jeroen Peeters and Superamas (eds.), *Superamas. BIG 3 episodes (art / discours)*, Dijon: Le presses du réel, 2010, pp. 75-93)
- 'Verbeelding, ervaring en betekenis als levenskwaliteit. Podiumkunsten en duurzame ontwikkeling in Vlaanderen', Joris Janssens (red.), *De ins & outs van podiumland. Een veldanalyse*, Brussel: VTI, 2011, pp. 182-198
- 'Imagination, experience and meaning as quality of life. The performing arts and sustainable development in Flanders', Joris Janssens (ed.), *Ins & Outs. A field analysis of the performing arts in Flanders*, Brussel: Vti, 2012, pp. 85-96 (Dutch version
- 'Running backwards in advance of yourself. On language and community in the work of Bruno Beltrão and Grupo de Rua de Niteroi', in Daniel Blanga-Gubbay and Lars Kwakkenbos (eds.), *The Time We Share. Reflecting on an through Performing Arts*, Brussels: Marcatorfonds/Kunstenfestivaldesarts, 2015, pp. 275-282
- 'Ruggelings voor jezelf uit snellen. Over taal en gemeenschap in het werk van Bruno Beltrão en Grupo de Rua de Niteroi', in Daniel Blanga-Gubbay en Lars Kwakkenbos (eds.), *The Time We Share. Reflecties op de podiumkunsten*, Brussel: Marcatorfonds/Kunstenfestivaldesarts, 2015, pp. 275-282
- 'Courir à reculons pour se dépasser soi-même. À propos de langage et de communauté dans l'oeuvre de Bruno et Grupo de Rua de Niteroi', in Daniel Blanga-Gubbay et Lars Kwakkenbos (eds.), *The Time We Share. Réflexions à travers le spectacle vivant*, Bruxelles: Mercatorfonds/Kunstenfestivaldesarts, 2015, pp. 275-282

- 'Makeshift Communities of Practice. Notes on *Sitting with the body 24/7* by Heike Langsdorf and radical_hope', in Claudia Galhós (ed.), *There Is Nothing That Is Beyond Our Imagination*, Torres Vedras: ArtinSite, 2015, pp. 92-102
- 'Incidents and incitements. Ecology and the Micro-Politics of Spectatorship', Florian Malzacher (ed.), *Not Just a Mirror. Looking for the Political Theatre of Today*, Berlin/London: Alexander Verlag/Live Art Development Agency, 2015, pp. 44-55
- 'Waar bevinden we ons wanneer we het onkruidpaadje volgen dat vanuit het museum de wereld in loopt?', *Museum II*, Gent: Museumcultuur Strombeek/Gent en MER Paper Kunsthal-le, 2017, pp. 199-205
- 'Where do we find ourselves when we follow the weed trail that leads from the museum into the world?', *Museum II*, Gent: Museumcultuur Strombeek/Gent en MER Paper Kunsthal-le, 2017, pp. 225-228
- 'It's in the shape of fire', in Jeroen Peeters, Cathrin Rose (eds.), *Werkstatt Lohberg*, programme book of 'Projecting [Space] by Meg Stuart/Damaged Goods, Jeroen Peeters and Jozef Wouters at Ruhrtriennale, Bochum, 2017, pp. 18-25
- 'Es liegt in der Gestalt des Feuers', in Jeroen Peeters, Cathrin Rose (eds.), *Werkstatt Lohberg*, programme book of 'Projecting [Space] by Meg Stuart/Damaged Goods, Jeroen Peeters and Jozef Wouters at Ruhrtriennale, Bochum, 2017, pp. 5-15
- 'Forms of address. Notes on material literacy in Kristof Van Gestel's *Idiosyncratic Machine*', in Kristof Van Gestel (ed.), *Idiosyncratic Machine / Idiosyncratische Machine*, Ghent: Art Paper Editions, 2019, pp. 40-110
- 'Vormen van aanspreking. Notities over materiële geletterdheid in *Idiosyncratische Machine* van Kristof van Gestel', in Kristof Van Gestel (ed.), *Idiosyncratic Machine / Idiosyncratische Machine*, Gent: Art Paper Editions, 2019, pp. 41-111
- 'The elusive eloquence of dozing off', in Mette Edvardsen, Kristien Van den Brande, Victoria Pérez Royo, Runa Borch Skolseg (eds.), *Time has fallen asleep in the afternoon sunshine: a book on reading, writing, memory and forgetting in a library of living books*, Oslo: Mousse Publishing & OsloBiennalen, 2019, pp. 191-203
- 'Wat willen de dingen van ons? Notities over waarderingspraktijken in de Collectieve Collectie', in Kristof Van Gestel (ed.), *De Collectieve Collectie*, Turnhout: Erfgoed Noorderkempen, 2021, pp. 104-131
- 'All over the place, yet not quite there. Notes on choreographic assemblages and expanded writing as material literacy', in Sabina Holzer and Elisabeth Schäfer, *Which Dances – Which Writes. Aluminium Assemblagen*, Vienna: Sonderzahl Verlag, 2023, pp. 35-48

Contributions to journals

- 'De anamnese van het dansbare. Hoe Sarah Chase met verhalen de dans wekt', *Etcetera* jg. 23 nr. 71, maart 2000, pp. 41-44
- 'Sandro Botticelli's contrappasso. About the unpleasant purification of visuality on the threshold of a new era', in *Highway Journal* no. 3 (December 2000), pp. 85-88 (Dutch version pp. 13-16; reworked version in Peeters, *Through the Back*)

- 'Het kijken vormt de inzet. Aantekeningen over perceptie in hedendaagse dans', in *Etcetera* 74, dec. 2000., pp. 47-51
- 'Hoe wordt dans tastbaar in taal en beeld?', in *DWB*, jg. 146, nr. 5 (oktober 2001), themanummer over resonanties tussen dans en literatuur, redactie Jeroen Peeters, pp. 567-568
- 'Strategies of Adaptation. Some points of entry and exit to Damaged Goods' Highway 101', in *A Prior* 6, Fall 2001, pp. 68-81 (Dutch version pp. 96-109)
- 'Dermografismen [Carlos Pez González, ECB]', *Etcetera*, jg. 20 nr. 82, juni 2002, pp. 36-38
- 'Het transparante lichaam. Over de tentoonstelling Körperwelten en weersprekende figuren van obsceniteit', *Oikos* 22, zomer 2002, pp. 85-90
- 'Get real! The Superamas and representational strategies', *Janus*, Dec. 2002, pp. 132-135 (Dutch version pp. 110-112)
- 'Fantomen van de danskritiek', *TM*, jg. 7 nr. 4, mei 2003, pp. 22-25
- 'There is nothing to see. Notes from a pseudo-spectator on Boris Charmatz's *héâtre-élévision*', *Maska* vol. 18 nr. 80-81, spring-summer 2003, pp. 49-50 (Slovene version pp. 47-48)
- 'Performance als tussen', *Etcetera*, jg. 21 nr. 87, juni 2003, p.18
- 'Het performatieve object. Over transformatie en samenwerking in het performancewerk van Nadia Schnock', *Etcetera*, jg. 21 nr. 87, juni 2003, pp. 30-31
- 'You are already doing all of it. Notities bij *Le Plein* van Tino Sehgal', *Etcetera*, jg. 21 nr. 87, juni 2003, pp. 34-35
- 'Waarom al die vragen? Het interview als kunstkritisch en dramaturgisch instrument', *Etcetera*, jg. 21 nr. 87, juni 2003, pp. 64-65
- 'Een onmogelijke pas de deux. Kijken en schrijven in het tijdperk van de visuele cultuur', *Boekman*, jg. 15, nr. 57, herfst 2003, pp. 44-50
- 'Containers als choreografisch medium. Notities bij het werkproces van *Visitors Only* van Meg Stuart en Damaged Goods', *Etcetera*, jg. 21, nr. 89, dec. 2003, pp. 44-48
- 'Fantomen van de Nederlandse danskritiek: The sequel', *TM*, jg. 7 nr. 9/10, dec. 2003/jan. 2004, pp. 56-57
- 'Materials, dialogues and observations on proximity, walking along *Connexive #1: Vera Mantero*', *Sarma*, Jan./Febr. 2004
- 'Dance Critic: Profession, Role, Personage, Performance?', *Stationen* 6, May 2004, pp. 11-18 (Dutch version pp. 3-10)
- 'Enkele notities bij het proces van *Station 2, Brussels* in de Kaaitheaterstudio's, geschreven tijdens de voorstellingen', *Stationen* 6, mei 2004, bijlage 22 mei 2004, pp. 6-14
- 'Het ongeziene kijken. Over visualiteit, blinde vlekken en blindheid in het werk van Boris Charmatz en Deep Blue', *Etcetera*, jg. 22, nr. 92, juni 2004, pp. 25-30
- 'Eloquently Speechless. On language in recent work of Vera Mantero', *3T, Tidsskrift for teori og teater*, vol. 2, no. 13, 2004, pp. 18-25 (Dutch version in *Etcetera* 21:85, febr. 2003, pp. 40-44; reworked version in Peeters, *Through the Back*)

- 'Schimmenspel als herinneringsarbeid. Het documentaire theater van Oga de Soto, Rabih Mroué en The Atlas Group op het KunstenFESTIVALdesArts', *Etcetera*, jg.22, nr. 93, okt. 2004, pp. 38-41
- 'Buiten, binnen... berichten uit de studio', *Etcetera*, jg. 23, nr. 96, april 2005, pp. 32-40
- 'Dialogues on Blindness. Lisa Nelson, Alexander Baervoets, Andrew L. Harwood, Lin Snelling', *Dance Theatre Journal*, vol. 21 no. 1, 2005, pp. 9-16
- 'Dialogues on Blindness. Boris Charmatz', *Dance Theatre Journal*, vol. 21 no. 2, 2005, pp. 20-24
- 'Ruggelings. Omtrent zware denkbeelden, blinde hoeken en weifelende kritiek', *Etcetera*, jg. 23, nr. 99, nov. 2005
- 'Verzwijgt de danser dat hij spreekt? Notities over expressionisme in recent werk van Philipp Gehmacher en Boris Charmatz', *Etcetera*, jg. 23 nr. 103, sept. 2006, pp. 68-72
- 'Dialogues on blindness. IV. Bock & Vincenzi', *Dance Theatre Journal*, vol. 22 no. 1, 2006, pp. 16-20
- 'Performing A School. The Bocal Project. Boris Charmatz in dialogue with Jeroen Peeters', *Contact Quarterly*, vol 32 no 1, winter/spring 2007, pp. 11-14, 18
- ""Wij"" zeggen, een extreme oefening. Over Vera Mantero's choreografie van het samenleven', *Etcetera* jg. 25 nr. 109, dec. 2007, pp. 74-79 (reworked English version in Peeters, *Through the Back*)
- 'Take a walk on the wild side, and talk. Notes on Philipp Gehmacher's project *walk + talk*', *corpus*, 6 April 2008, www.corpusweb.net
- 'Hoe zichzelf een houding geven, hoe zichzelf uitspreken? Notities bij Philipp Gehmachers *walk + talk* in Tanzquartier Wien', *Etcetera*, jg. 26 nr. 112, juni 2008, pp. 41-45
- 'An invitation to loiter. Five e-mails to Thomas Lehmen in reply to his installation *Invitation* at In Transit 08 in Berlin', June 2008, www.corpusweb.net
- 'Restless portraits. On deufert + plischke's *reportable portraits*', *Dance Theatre Journal*, vol. 23 no. 1, 2008, pp. 24-29 (Dutch version in *Etcetera*, jg. 26 nr. 110, febr. 2008, pp. 61-66; reworked version in Peeters, *Through the Back*)
- 'The empire of spectators. On Superamas' *Empire (Art & Politics)*', in *Dance Theatre Journal*, vol. 23 no. 3, 2009, pp. 47-51 (Dutch version in *Etcetera*, jg. 26 nr. 13, sept. 2008, pp. 30-33)
- 'Living together on stage (once more)', *Tanzheft 2*, November 2009, pp. 25-28
- 'School-ridden bodies. Notes on Boris Charmatz' book "*Je suis une école*", *corpus*, 17 Dec. 2009, www.corpusweb.net (Dutch version in *Etcetera*, jg. 27 nr. 119, pp. 6-11)
- Jack Hauser and Jeroen Peeters, 'Around the corner #1-12: A ghostly tennis match translated as unanswered letters by Jeroen Peeters & Jack Hauser', *corpus/rocket*, www.corpusweb.net, Oct.-Dec. 2010
- 'Heterogeneous dramaturgies', *Maska* 131-132, Summer 2010, pp. 17-27 (Slovene version pp. 16-26)
- 'Sarma: het archief als discursieve werkplaats', *De Witte Raaf*, jg. 25 nr. 149, jan-febr. 2011, pp. 8-9

- 'Samenleven op de scène. Notities bij recent werk van Laurent Chétouane en Boris Charmatz', *Etcetera*, jg. 29 nr. 124, maart 2011, pp. 9-12
- 'Something to hold onto. A collection of beginnings and endings for Mette Edvardsen', programme booklet, MDT Stockholm, March 2011 (included in Peeters, *Something Some things Something else*)
- 'Where is dance now and where will it go? Notes on Philipp Gehmacher's *walk+talk* at the Kaaistudios in Brussels', *corpus*, 10 Oct 2011, www.corpusweb.net (Dutch version in *Etcetera*, jg. 29 nr. 125, juni 2011, pp. 7-11)
- 'Experiment, weerstand en ontvankelijkheid. Over de kunstgeschriften van Jean-François Lyotard', *De Witte Raaf*, jg. 27 nr. 158, juli/aug 2012, pp. 14-15
- 'Iets wat houvast biedt. Een verzameling begin- en eindpunten voor Mette Edvardsen', *Etcetera*, jg. 30 nr. 130, sept 2012, pp. 48-52
- 'Hoeveel classicisme hebben we vandaag nog nodig? Een gesprek met Alain Franco over muziekdramaturgie', *Etcetera*, jg. 31 nr. 132, maart 2013, pp. 25-29
- 'Waarom kijken we naar dieren? Klein bestiarium', *Etcetera*, jg. 31 nr. 134, sept. 2013, pp. 46-51
- 'Er spelen veel dingen tegelijkertijd. Christine De Smedt over performen', *Etcetera* jg. 32 nr. 137, juni 2014, pp. 24-27
- 'Brief aan Jozef Wouters, 9 augustus 2015', *Oogst* 3, sept. 2015, pp. 83-87
- 'Brief aan Dirk Elst, 6 november 2015', *Oogst* 4, dec. 2015, pp. 81-82
- 'Samenwerking als micropolitieke praktijk. Notities bij recente publicaties van Bojana Kunst en Rudi Laermans', *Etcetera*, jg. 34 nr. 143, dec. 2015, pp. 36-41
- 'Some things will have been unravelling. Another collection of openings and loose ends for Mette Edvardsen', *It all happens in your head*, programma, Vooruit Gent, 22-26 maart 2016 (included in Peeters, *Something Some things Something else*)
- 'Een absurde hygiënische operatie. Notities bij *Oblivion* van Sarah Vanhee', *Sarma*, juni 2016
- 'An absurd hygienic operation. Notes on *Oblivion* by Sarah Vanhee', *Sarma*, June 2016
- 'Fragments and gestures for an earthly cosmology. Notes on *In Many Hands* by Kate McIntosh', *Sarma*, april 2017
- 'Transitie-oefeningen voor een duurzamere mobiliteit. Jeroen Peeters over duurzaamheid in een internationaliseren kunstenveld', *Kunstenpunt*, febr. 2018, <https://www.kunsten.be/dossiers/transitie/8251-transitie-oefeningen-voor-een-duurzame-mobiliteit>
- 'Transition Exercises for a More Sustainable Mobility', */re/framing the international* no. 2, February 2018, pp. 20-29
- 'Mattering attention. Notes on material literacy in the theatre', *Revue Corps Objet Image*, no. 4, November 2019, <http://www.corps-objet-image.com/revue-coi-04>
- 'Matérialités de l'attention. Notes sur la culture de la matière au théâtre', *Revue Corps Objet Image*, no. 4, mars 2020, pp. 96-112 (online at <http://www.corps-objet-image.com/revue-coi-04>)